***Консультация для родителей логопедической группы***

***«Подготовка к обучению письму»***

**учитель-логопед: Жирова М.Г.**

**Уважаемые родители!**

 Этот практический материал пригодится вам, если ваш ребенок собирается пойти в школу. Возможно, что вы уделяете внимание своему ребенку и

по- своему готовите его к школьному обучению. Но хочется обратить ваше внимание на одну из сторон такой подготовки: готовность моторики руки к письму.

 Письмо – сложный навык и в полном объеме недоступен дошкольнику. Анализ методик по подготовке к обучению письму показал, что данной проблеме уделяется недостаточное внимание. Рекомендации даются лишь по отдельным направлениям работы (например, развития мелкой моторики при проведении пальчиковых игр, на занятиях по ручному труду, в упражнениях по штриховке) и частично без участия возрастных особенностей дошкольников.

 Подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнения и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого.

 Работу по подготовке дошкольников к обучению письму следует осуществлять по четырем основным направлениям:

* 1. развитие руки;
* 2. подготовка к технике письма;
* 3. аналитико-синтетическая деятельность;
* 4. формирование элементарных графических умений.

Каждое направление имеет свои задачи и учебное содержание.

***Итак, 1направление: развитие руки***

1.1. Сформировать правильный захват орудия письма:

- используются пальчиковые игры особенно для большого и указательного пальцев,

- упражнения с карандашом («Покрути карандаш двумя пальцами, тремя пальцами», «Кто быстрее закрутит нитку с карандашом» (ребенку предлагается закрутить на скорость нитку, прикрепленную к карандашу. Длина нити может быть различной. В игре могут участвовать члены семьи),

 -упражнения с клубками («Кто быстрее намотает нитки на клубок?» Длина нити и размер клубка можно менять),

- игровые упражнения «Посоли суп»,

- упражнения с мячиками - попрыгунчиками ( катание по столу мячика тремя-двумя пальцами по прямой, по кругу, перекатывание мячика между большим и остальными пальцами на одной руке, не уронив его)

1.2. Упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки:

- игры «Мозаика», «Лего», «Конструкторы» различных видов,

- при работе со штампами,

- в ручном труде (например, шитье и вышивание иголкой),

- в процессе лепки из различных видов пластилина,

- в работе с ножницами, чего многие родители боятся.

1.3. Развивать мелкую моторику рук:

- ниткопись – выкладывание ниток по контуру какого-либо изображения;

- бисерография – выкладывание изображения предмета с помощью ниток с нанизанным на них бисером, отдельных бусинок, мелких пластмассовых шариков;

- развитие тактильных ощущений – определение предмета на ощупь (материал, из которого он изготовлен, геометрической формы, величины и т.д.).

 *Например:* игра «Чудесный мешочек» (достань расческу, карандаш, зубную щетку и т.д., достань металлический, пластмассовый, бумажный, резиновый предмет и т.д., достань предмет квадратной, треугольной, овальной и т.д формы)

- вырезание;

- обрывание листа бумаги (произвольное и по контуру: геометрические фигуры, предметы, животные).

- чудесные спички (выкладывание из спичек фигурок, букв, сюжетных картинок)

***2 направление: подготовка техники письма***

2.1. Развивать пространственную ориентировку.

 В зависимости от своих возможностей ребенок учится ориентироваться

- в пространстве относительно себя, относительно какого-либо предмета и относительно человека, стоящего напротив (игровые упражнения «Ты направо (налево, вверх, вниз) посмотри, что ты видишь, назови»;

- специальные игры, способствующие ориентировке на листе бумаги (правый верхний угол, нижний левый угол и т.п.)

2.2. Развивать чувство ритма.

 - ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмики вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания развивается речевой слух, речевая память,

- выполнение ритмических упражнений в письме,

 *Например:* «Бордюр» - повторяемость элементов (ритм). Эти задания вы можете найти в книжных магазинах, предлагающих большой выбор упражнений по подготовки руки к письму;

2.3. Познакомить с разлиновкой и научить ориентироваться на ней;

2.4. Познакомить с правилом проведения горизонтальных и вертикальных линий и закрепить его в практических упражнениях игрового характера (горизонтальные линии ведутся – слева направо; вертикальные - сверху вниз).

***3направление: аналитико-синтетическая деятельность***

 Процесс письма подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графического образа букв. Старшие дошкольники работают только с печатными буквами.

Игровые упражнения данного направления основаны на анализе и синтезе упрощенных графических изображений, состоящих из знакомых детям элементов (что позволяет ребенку назвать части, из которых состоит рисунок).

 Процесс анализа образа букв состоит из умения ребенка определять:

 - количество элементов (сколько элементов составляет букву?);

характеристику элементов (какие это элементы?);

пространстве6нное расположение элементов в букве.

- педагог готовит образ буквы из бумаги, разрезает его на элементы и просит ребенка воссоздать образ путем составления из элементов.

В игровых упражнениях дети сопоставляют, сравнивают схожие по написанию буквы.

***4 направление: формирование элементарных графических навыков***

Это направление работы включает в себя:

- упражнения в осознанном печатании элементов букв и самих букв

(в учебной разлиновке и без нее);

- упражнения, подготавливающие к написанию элементов школьного

шрифта («Клубочки», «Волны», «Петельки»)

 Таким образом, подготовка ребенка к письму в школе - это длительный и разносторонний процесс, требующий понимания, грамотного подхода и системности в работе педагогов и родителей.