**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад комбинированного вида №1 «Аленушка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято педагогическим советом  МБДОУ №1 «Аленушка»  Протокол №1 от 31.08.2021 | Утверждаю  Заведующий МБДОУ  №1 «Аленушка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Харунина Е.Н.  Приказ №104 от 01.09.2021г. |

**Рабочая программа по реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» (музыка),**

**на 2021-2022 учебный год**

Составлена на основе примерной общеобразовательной программы

дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой

Составитель: Радченко Е.В.

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

Константиновск, 2021г.

**Содержание программы:**

**I. Целевой раздел программы.**

Пояснительная записка …………………………………………………………………………………………...2

1.1 Цели и задачи Программы ……………………………………………………………………………………5

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы ……………………………………………………….7

1.3 Планируемые результаты освоения Программы ……………………………………………………………8

1.4.Формы , способы, методы и средства реализации программы…………………………………………….10

**II. Содержательный раздел.**

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2- 7 лет

образовательной области «Музыка»……………………………………………………………………………...12

2.2. Интеграция с другими образовательными областями………………...........................................................54

2.3. Содержание коррекционной работы…………………………………………………………………………58

2.4. Региональный компонент……………………………………………………………………………………..61

2.5. Взаимодействие с семьей …………………………………………………………………………………….63

2.6. Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса…………….65

2.6. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы…………….68

**III. Организационный раздел**

3.1. Развивающая предметно – пространственная среда………………………………………………………..68

3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса. …………………….70

Литература

**I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

  Настоящая рабочая программа (далее Программа) предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 2 до 7 лет по художественно-эстетическому развитию (музыкальному образованию) в группах общеразвивающей направленности и ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Программа учитывает создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, а также региональные и территориальные особенности.

Данная рабочая программа воспитательно — образовательной деятельности музыкального руководителя

МБДОУ №1 «Аленушка» г. Константиновск составлена в соответствии нормативно — правовыми документами:

- Конвенции оправах ребенка (1989 г.);

- Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (в ред. Федеральных законов от 20.07.2000г. № 103-ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ, от 21.12.2004 г. № 170-ФЗ);

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ № 1014 от 30.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановления правительства Ростовской области от 19.07.2012 г. № 659 г. Ростова-на-Дону «Концепция развития системы образования Ростовской области до 2020 г.»;

-Устава МБДОУ № 1 «Аленушка»

- Образовательной программы МБДОУ № 1 «Аленушка»;

- Прочих нормативно-правовых документах, регламентирующих деятельность ДОУ Федерального, регионального, городского, районного уровня и приказами руководителя МБДОУ № 1 «Аленушка».

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Основной образовательной программы МБДОУ № 1 «Аленушка»;

- Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы Т.С., Комаровой, М.А. Васильевой (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»);

- Программы «Малыш» В.А. Петровой;

- Программы «Гармония» К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью данной программы является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный и определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические);

- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

**1.1. Цели и задачи реализации программы:**

***Цель программы*** - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Виды музыкально — художественной деятельности** | **Общие задачи** | |  |
| **Базовый компонент** | **Дополнительный компонент** |
| Восприятие | Слушание музыки | Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.  Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.  Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.  Формирование музыкального вкуса.  Развитие способности эмоционально воспринимать музыку. | Знакомство с композиторами и поэтами Ростовской области.  Развитие речи посредством музыкальных впечатлений. |
| Исполнительство: | Пение | Формирование у детей певческих навыков и умений.  Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.  Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.  Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона. | Знакомить и закреплять знания о казачьих песнях. |
| Музыкально — ритмические движения | Обучение здоровье — сберегающим технологиям.  Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в с вязи с этим ритмичности движений.  Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.  Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.  Развитие художественно — творческих способностей. | Знакомство и закрепление знаний о народных хороводах, играх, танцах.  Закреплять умение выполнять движения и элементы русского и казачьего танца.  Развитие творческих способностей. |
| Игра на ДМИ | Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.  Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.  Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.  Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.  Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. | Знакомить и закреплять знания о русских народных инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ. |
| Творчество | Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.  Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.  Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. | Знакомство и закрепление знаний о русских и казачьих играх.  Знакомство с потешками, стихами, скороговорками, считалками. |

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют следующие **факторы:**

* Сохранение и укрепление здоровья воспитанников, эмоциональное благополучие и своевременное всестороннее развитие каждого ребенка;
* Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам;
* Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
* Творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
* Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и способностями каждого ребенка;
* Уважительное отношение к результатам детского творчества;
* Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

**1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:**

* Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
* Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогии).
* Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
* Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
* Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
* Предусматривает решение программных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
* Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
* Строится на принципе культуросообразности.
* Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

**1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирования Программы,  анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
* умение передавать выразительные музыкальные образы,
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
* умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
* проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

* ценностно– смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* становления эстетического отношения к окружающему миру;
* формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
* сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

**Целевые ориентиры музыкального развития детей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать высоту звуков (высокий -низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.** | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко-тихо);  - петь не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.** | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.** | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**Формы, способы, методы и средства реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления развития | Формы реализации программы | Способы, методы и приемы, средства |
| Слушание | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам |
| Пение | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| Песенное творчество | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций; | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры |
| Музыкально- игровое песенное творчество | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам |
| Игра детских музыкальных инструментах | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам |

**Музыкально — образовательная деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| **Музыкально — ритмические упражнения.**  **Цель:** настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах. | **Восприятие музыки (слушание).**  **Цель:** приучать ребенка вслушиватья в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. | **Игра или пляска.** |
| **Подпевание и пение.**  **Цель:** развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. |
| **Музыкально — дидактические игры.**  **Цель:** знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей. |

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия**  **(минут)** |
| Ранняя | с 2 до 3 лет | 10 |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30 |

Программа рассчитана на 120 часов.

**II. Содержательный раздел.**

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2- 7 лет образовательной области «Музыка»**

**Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 2-3 лет**

В первые месяцы пребывания малышей в детском саду музыкальная деятельность является одним из самых ярких путей обогащения чувств ребёнка и расширения его кругозора. Дети третьего года жизни слушают новые песни без музыкально-двигательного показа. Узнают знакомые песни и различают их по характерному фортепианному сопровождению.  С интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку, иллюстрирующую рассказ и узнают, о каком эпизоде или персонаже она рассказывает. Слушают классическую музыку 5 минут с перерывами (продолжительность непрерывного звучания до 2-х минут).

В этом возрасте дети поют всей группой, точно передавая ритм и отдельные интонации мелодии, запоминают слова песни, но при воспроизведении возможны ошибки в произношении. Поют с помощью воспитателя, индивидуально и группами, с музыкальным сопровождением и без него.

Дети раннего возраста (от 2 до 3 лет) способны выполнять движения в музыкальных играх, упражнениях и плясках по показу, по словам, по музыке. Они быстро усваивают, запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой: новые движения, показанные взрослыми, новые оттенки знакомых движений, смену движений в двухчастной музыке. Проявляют согласованность движений: ходьба, бег «стайкой», ходьба парами, кружение парами, ходьба по кругу, сужение и расширение общего круга с помощью взрослого.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию**

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего возраста (от 2 до 3 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Слушание** | **Пение** | **Музыкально-ритмические движения** |
| Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.  Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.  Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). | Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт и т.д.).  Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением ха-рактера музыки или содержания песни. |

**Календарно – тематический   план образовательной деятельности  первой младшей группы (2-3 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  **№ недели** | **Тема** | **Организованная образовательная деятельность** | | | **Репертуар** |
| **Слушание музыки**  **• Восприятие музыкальных произведений** | **Пение**  **• Усвоение песенных навыков** | **Музыкально-ритмические движения:**  **• Упражнения • Пляски • Игры** |
| **Программные задачи** | | |
| Сентябрь  1 | **«Здравствуй,**  **музыка** | Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, ко­лыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.  Учить передавать простые  игровые действия. | Наша погремушка» м.А.Арсеева,  с.И.Черницкой  «Осенью» м.С.Майкапар  «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель  «Баю» м.М.Раухвергер  «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева,  Н.Френкель |
| 2 |
| 3 | Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки | Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента | - выполнять движения танца по показу взрослых, на­чинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. |
| 4 |
| Октябрь  5 | **« Осенние   картинки»** | Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни  разного характера. | Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. | «Осенью» м.С.Майкапар  «Дождик» р.н.м. обр. В.Фере,«Ладушки» р.н.м., »Колокольчик» |
| 6 | Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.) |  | Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски | И.Арсеева,И.Черницкая  «Дождик» И.Макшанцева  «Бубен» р.н.м.  «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая |
| 7 | **«Весело –**  **грустно»** | Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. | «Дождик» И.Макшанцева  «Бубен» р.н.м.  «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель  «Гопачок» у.н.м обр.Н.Раухвергер |
| 8 | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |
| Ноябрь  9 | **«Музыка о   животных»** | Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого харак­тера; | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви­жениями. | Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять  движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу  менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - | « Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой;  «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличеевой;  «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. Красева |
| 10 |
| 11 | Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка­ми, притопами, покачиваниями | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональ­ный отклик на музыкально-игровую деятельность |
| 12 |
| Декабрь  13 | **«Зимние забавы»** | Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. | «Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Та­нец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М.  Раухвергера)  «Игра с колокольчиками» (муз. II. И. Чай­ковского),  «Веселые прятки»,  «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-.тоновой)  «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки»  «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;  Пение: Зима» В. Красевой;  «Наша Елочка» В. Красевой |
| 14 |
| 15 |
| Январь  16 | **«Любимые игрушки»** | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. | «Заинька»Красев.  М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева  «Молодой солдат» Красева  «Кошечка» Ломова  «Лошадка» Гречанинов  «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова; |
| 17 | Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.  Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. |
| 18 |
| Февраль  19 | **«Громко- тихо»** | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инстру­ментальную музыку различного характера; определять веселую и  грустую музыку. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фра­зы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный харак­тер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Сапожки» Ломова  «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева  «Гопачок» укр.н.м. |
| 20 |
| 21 | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. |
| Март  22 | **«Весенние  капельки»** | Учить детей слушать  песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на  топающий шаг.  Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.  Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко;  «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| 23 | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия |
| Март  24 | **«Вместе весело играть»** | Учить детей слушать  песни подвижного характера, понимать их содержание.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у  детей навыки. | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер,»Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид |
| 25 |  |  | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. |  |
| Апрель  26 | **«Есть у солнышка друзья»** | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
| 27 | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих инто­наций. | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского;  «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; |
| Апрель  28 | **«В гости в деревню»** | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Вальс» Д. Кабалевского;  «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева;  «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| 29 | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на­правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; |
| Май  30 | **« Веселый оркестр»** | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные пес­ни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |
| 31 | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персона­жей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красива; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Мятлева; «Марш» М. Журбина; «Кисельки» ранам. обр. Н. Мятлева; «Пляска |
| 32 |
| Май  33 | **«Быстро – медленно»** | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева  М\д игра «Дождик» р.н.м  «Ноги и ножки» Тиличеев  «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вил корейский  «Березка» Рустамов  «Шарики» Кишко |
| 34 |

**Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 3-4 лет**

Эмоционально отзываясь на музыку, откликаясь на её содержание, дети в три года ещё не могут выразить своих мыслей и чувств, но впечатление, вызванное тщательно, умело подобранной и хорошо исполненной музыкой, оставляет след в их сознании и чувствах. В этом возрасте дети способны прослушать музыкальное произведение или его отрывок до конца, различить его характер. А при частом повторении произведения, дети способны его узнать.  Узнавание же музыкального произведения свидетельствует о наличии у них представлений о музыке.

        В младшем дошкольном возрасте голосовые связки детей ещё не сформированы. Сила звучания голосов умеренная. Голосовой диапазон небольшой, примерно в пределах *ми  – ля*первой октавы.

        У детей младшей группы наблюдается большая потребность в движении. В этом возрасте ребёнок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его неточны и порой не согласованы с музыкой. Дети в три года могут побегать, попрыгать, поплясать под быструю, весёлую, громкую музыку (используя простейшие танцевальные движения), покачать куклу (мишку) под тихую, грустную, медленную музыку. Могут выполнять образные движения, согласуя их с характером музыки («птички летят», «зайки прыгают» и т.д.).

        В игре на детских музыкальных инструментах дети младшего дошкольного возраста способны освоить элементарные способы игры на детских ударных и шумовых инструментах, воспроизвести равномерный ритм в разных темпах, играть в ансамбле совместно со взрослым

**Содержание работы по музыкальному воспитанию.**

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе младшего дошкольного возраста (от 3 до 4лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

|  |  |
| --- | --- |
| **Слушание** | Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать   музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.   Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать   умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). |
| **Пение** | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения  в диапазоне *ре (ми) – ля (си)* первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| **Песенное творчество** | Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д. |
| **Музыкально-игровое**  **и танцевальное творчество** | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |

**Календарно – тематический   план образовательной деятельности  младшей группы (3-4 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  **№ недели** | **Тема** | **Организованная образовательная деятельность** | | | | **Репертуар** |
| **Слушание музыки**  **• Восприятие музыкальных произведений** | | **Пение**  **• Усвоение песенных навыков** | **Музыкально-ритмические движения:**  **• Упражнения • Пляски • Игры** |
| **Программные задачи** | | | |
| Сентябрь  1 | **«Здравствуй,**  **Музыка»** | Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, ко­лыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | | Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.  Учить передавать простые  игровые действия. | Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально- Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. |
| 2 |
| 3 | Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки | Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента | | - выполнять движения танца по показу взрослых, на­чинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. |
| 4 |
| Октябрь  5 | **« Осенние   картинки»** | Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни  разного характера. | | Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. | «Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; Пение: «Осенью» укр. Нар.мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус.нар. мел. Т. Ломова |
| 6 | Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.) |  | | Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски |
| 7 | **«Весело –**  **грустно»** | Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | | Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. | Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус.нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова |
| 8 | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |
| Ноябрь  9 | **«Музыка о   животных»** | Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого харак­тера; | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви­жениями. | | Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять  движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу  менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - | Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; Пение: «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» р.н.п. Муз.- ритм. движ.: «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр.твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой |
| 10 |
| 11 | Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка­ми, притопами, покачиваниями | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | | Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональ­ный отклик на музыкально-игровую деятельность |
| 12 |
| Декабрь  13 | **«Зимние забавы»** | Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | | Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой;  «Наша Елочка» В. Красевой; Муз -ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина |
| 14 |
| 15 |
| Январь  16 | **«Любимые игрушки»** | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. | «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова; |
| 17 | Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.  Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. |
| 18 |
| Февраль  19 | **«Громко- тихо»** | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инстру­ментальную музыку различного характера; определять веселую и  грустую музыку. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фра­зы в песне, узнавать знакомые песни. | | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный харак­тер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай -бай, бай -бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М. -рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой. |
| 20 |
| 21 | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | | Развивать чувство ритма, координацию движений. |
| 22 |
| Март  23 | **«Весенние  капельки»** | Учить детей слушать  песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на  топающий шаг.  Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.  Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко;  «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| 24 | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия |
| Март  25 | **«Вместе весело играть»** | Учить детей слушать  песни подвижного характера, понимать их содержание.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у  детей навыки. | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер,»Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид |
| 26 |  |  | | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. |  |
| Апрель  27 | **«Есть у солнышка друзья»** | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
| 28 | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих инто­наций. | | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского;  «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; |
| Апрель  29 | «В гости в деревню» | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Вальс» Д. Кабалевского;  «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева;  «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| 30 | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на­правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; |
| Май  31  32 | **« Веселый оркестр»** | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персона­жей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красива; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Мятлева; «Марш» М. Журбина; «Кисельки» ранам. обр. Н. Мятлева; «Пляска |
| 33 |
| 34 | **«Быстро – медленно»** | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева  М\д игра «Дождик» р.н.м  «Ноги и ножки» Тиличеев  «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вил корейский  «Березка» Рустамов  «Шарики» Кишко |
| 35 |

**Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 4-5 лет**

Дети среднего дошкольного возраста уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. В этом возрасте дети способны выполнить более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий. Например, они узнают произведение не только по мелодии, спетой без слов, но и по вступлению или заключению к песне. Восприятие детьми музыкального произведения становится более полным, более детальным. Дети среднего дошкольного возраста во время бесед о музыке, способны ответить на большее количество вопросов.

В среднем дошкольном возрасте детский голос очень хрупкий. Дети   могут петь небольшие лёгкие песни в диапазоне ре – си первой октавы.

У детей четырёх – пяти лет, если они посещали детский сад, уже имеется некоторый опыт выполнения движений под музыку. Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в пространстве. У них возрастает общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры (колыбельная, плясовая, марш) и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром.

В игре на детских музыкальных инструментах дети среднего дошкольного возраста способны освоить элементарные приёмы игры на детских ударных и звуковысотных инструментах, воспроизвести равномерный ритм, ритм суммирования и другие несложные ритмы. Они могут самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы и соответствующие характеру музыки, воспроизвести ритм песни, согласуя звучание с динамическими оттенками, играть в оркестре ударных инструментов.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию**

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

|  |  |
| --- | --- |
| **Слушание** | Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).  Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы). |
| **Пение** | Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). |
| **Песенное творчество** | Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный). |
| **Музыкально-игровое**  **и танцевальное творчество** | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. |
| **Игра на ДМИ** | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. |

**Календарно-тематический план  образовательной деятельности средней группы (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений**  **Развитие голоса и слуха** | **Пение.  Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения.  Упражнения Пляски, Игры,  Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **Сентябрь**    **1** | **«Воспоминания о лете»** | **Программные задачи.** | | | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»  д.и. «Птицы и птенчики»  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М.  «Курочка и петушок» Г. Фрида  «Мы идем с флажками» |
|  | Учить петь естественным голосом, без выкриков, при­слушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протя­жении танца. Передавать в движении характер музыки |
| **2** | Учить различать средства музыкальной выразительности  и передавать настроение музыке в движении | формировать навыки коллективного пения | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, вла­деть предметами |
| Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления |
| **3** | **«Здравствуй Осень золотая!»** | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже |  | Учить передавать в движении характер марша, хоро­вода, владеть предметами; выполнять парные упраж­нения |
| Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты | Расширять голосовой диапазон. | Учить исполнять танцы в характере музыки; держать­ся партнера, владеть предметами; чувствовать двухча­стную форму |
| **4** | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню | Учить петь не на­прягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам |  |
| **Октябрь**    **5** | **«Колыбельная и марш»** | Учить различать настроение в музыке | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. |  | Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Осень» Ю. Чичкова  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»  Легкий бег под латв.н.м  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой  д.и. «Птицы и птенчики»  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко |
| **6** | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | Учить передавать в движениях характер музыки, вы­держивать темп; выполнять упражнения на мягких но­гах, без напряжения; свободно образовывать круг |
| **7** | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Учить использовать музыкальный опыт в импровиза­ции попевок | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы |
| **8** | Учить различать настроение контрастных произведений |  | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма |
| **Ноябрь**  **9** | **«Мои любимые игрушки»** | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Совершенствовать творческие проявления | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Барабанщик» М. Красева  «Осень» Ю. Чичкова  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Марш» А. Гречанинова  «Марш» И. Беркович  «Мы идем с флажками»  «Кто как идет?» |
| **10** | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; |  |
| **11** | Закреплять представление детей о жанрах народной песни  Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений | Петь без крика, в умеренном темпе | Учить двигаться под музыку в соответствии с харак­тером, жанром; самостоятельно придумывать танце­вальные движения | «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Где был Иванушка» р.н.п.  «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто  «Пружинки» р.н.м.  «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой  Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок»  «Узнай свой инструмент»  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **12** | Познакомить с обработкой  народных мелодий: оркестровой, фортепианной  Продолжать учить сравнивать пьесы  с одинаковым названием | Совершенствовать творческие проявления | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно |
| **Декабрь**  **13** | **«Здравствуй, Зимушка-зима!»** | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки |  | танцевать харак­терные танцы; водить хоровод | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Кисонька-мурысонька» р.н.п.  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «В лесу родилась елочка» Л. Бекман  «Полька» А. Жилинского  «Петрушки», «Снежинки» О. Берта,  «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер  «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский |
| **14** | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе |  | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы |
| **15** | **«Веселое Рождество»** | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке  Познакомить с романсом в исполнении оркестра |  | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»  «Полька» А. Жилинского  «Считалка» В. Агафонникова  «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер  «Медведь и заяц» В. Ребикова  Д.и. «Громко-тихо»  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова |
| **16** | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Приобщать к русской народной игре. Вызывать же­лание играть |
| **Февраль**  **17** | **«Зимние забавы»** | Познакомить с композитором  П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик  на танцевальную музыку | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; нача­ло и окончание петь тише | Побуждать выразительно передавать движения пер­сонажей | «Смелый наездник» Р. Шумана  Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя,  «Голубые санки» М. Иорданского  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «Пляска парами» лат. н.м.  «Медведь и заяц» В. Ребикова  «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский  Д.и. «Веселые дудочки»  «Лошадка» Н. Потоловского  «Гармошка» Е. Тиличеева |
| **18** | Различать тембры народных инструментов  Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки | Совершенствовать творческие проявления | Совершенствовать ритмический слух |
| **19** | Учить различать средства музыкальной выразительности  Расширять представления о чувствах  человека,  выражаемых в музыке | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; | Учить двигаться под музыку в соответствии с харак­тером, жанром |
| **Март**  **20** | **«В мире музыкальных инструментов»** | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | Учить двигаться под музыку в соответствии с харак­тером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания;  свободно владеть предметами (лен­точки, цветы);  выполнять движения по тексту | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Петя и волк» С. Прокофьева  «Детские игры» Ж. Бизе  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Барабанщик» М. Красева  «Улыбка» В. Шаинского  «Марш» Беркович  «Самолеты» М. Магиденко  «Покажи ладошку» лат. н.м.,  «Платочек»  укр. н. п. обр. Н метлова  Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» |
| **21** | Различать смену характера малоконтрастных  частей пьес | Совершенствовать творческие проявления. Под­ражать голосу персонажей |
| **22** | Дать детям представление о непрограммной музыке |  |  |
| **Апрель**    **23** | **«Материнские ласки»** | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке | Закреплять умение начинать пение после вступле­ния самостоятельно. | Учить начинать танец самостоятельно, после вступ­ления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева  «Полька» А. Жилинского  «Катилось яблоко» В. Агафонникова |
| **24** | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения |  |
| **Апрель**  **25** | **«Мы танцуем»** | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | Вызывать эмоциональный отклик, развивать под­вижность, активность | «Бабочка» Э. Грига  «Новая кукла» П.Чайковского  «Песенка про кузнечика» В. Шаинского  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Пружинки» р.н.м.  «Полька» А. Жилинского  «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера  «Пляска парами» лат. н.м.  «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова  Д.и. «Веселые дудочки»  «Скачут по дорожке» А. |
| **26** | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии |  | Учить самостоятельно начинать и заканчивать дви­жения, останавливаться с остановкой музыки. |
| **Май**  **27** | **«Весны веселые капели»** | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием |  | Совер­шенствовать умение водить хоровод | «Петя и волк» С. Прокофьева  «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка» В. Шаинского  Песня о весне по выбору муз. рук-ля,  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»  «Танец с платочками» р.н.м. |
| **28** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоро­вод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс |
| **Май**    **30** | **«Играем и поем»  (русская народная музыка)** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной | Учить-петь сольно и неболь­шими группами, без сопровождения; петь эмоциональ­но, удерживать тонику | Учить самостоятельно начинать и заканчивать дви­жения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять дви­жения со сменой музыки | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Пружинки» р.н.м.  «Посеяли девки лен» р.н.м.  «Танец с платочками» р.н.м.  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко  «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой |
| **31** | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах |  | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоцио­нально; чередовать движения (девочка, мальчик) |
| **32** | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями |  | Воспитывать интерес к русским народным играм |

**Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 5-6 лет**

У детей старшего дошкольного возраста по сравнению с малышами более богатый жизненный и музыкальный опыт. Восприятие детей становится более осознанным. Дети начинают замечать новые особенности музыкальных произведений, ранее ими не замечаемые. Могут дать достаточно развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию музыки.

        В результате систематических напоминаний приобретается определённая культура поведения при слушании музыки, закрепляются необходимые при этом навыки. Дети уже в состоянии прослушать более длинные музыкальные произведения, не отвлекаясь. При определении общего характера музыкального произведения дети этого возраста ориентируются уже не на одно, а на два средства музыкальной выразительности (темп и динамику; темп, тембр и динамику). У большинства из них проявляется интонационно-мелодическая ориентация. Восприятие музыкального образа становится более осознанным.

        Дети к пяти – шести годам начинают овладевать певческими навыками уже более осознанно и более качественно. Они могут петь лёгким звуком в диапазоне от*ре* первой октавы до*до* второй октавы, брать дыхание между маленькими фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно громко, громко и тихо.

        У детей старшего возраста, посещающих детский сад, имеется уже большой опыт в выполнении музыкально-ритмических движений. Они могут выполнить ритмично и выразительно движения в соответствии с различными характером, регистрами и динамикой музыки; узнают музыку марша, бега, пляски, колыбельной, польки; определяют форму музыкального произведения (одно - двухчастную), выбирают соответствующие движения; активно включаются в творческие задания: самостоятельно воспроизводят сложные сюжеты, импровизируют, передавая определённое настроение и состояние (грусти, печали, радости, восторга), их движения становятся более выразительными.

В игре на детских музыкальных инструментах дети старшего   дошкольного возраста могут исполнить простейшие мелодии на звуковысотных музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию**

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе старшего дошкольного возраста (от 5 до  6 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

|  |  |
| --- | --- |
| **Слушание** | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). |
| **Пение** | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от *ре*первой  до *до*второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать пксню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.   Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. |
| **Песенное творчество** | Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное содержание,  умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии  с музыкальными фразами.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений  (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение;  приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.)  в разных игровых ситуациях. |
| **Музыкально-игровое**  **и танцевальное творчество** | Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Развивать  умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. |

**Календарно-тематический план  образовательной деятельности старшей группы (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха** | **Пение.**  **Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения.**  **Упражнения Пляски, Игры,  Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **1.** | **«Композитор, исполнитель, слушатель»** | **Программные задачи.** | | | «Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковско­го, «Юмореска» Р. Щедрина  «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой   «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремееевой, сл. С. Еремеева; «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с лис­точками (с платочками)» Т. Ломовой  «Осень спросим» Т. Ломовой |
| Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по ха­рактеру; | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить:  -  ритмично двигаться в характере музыки;  -  отмечать сильную и слабую доли;  -        менять движения со сменой частей музыки |
| **2.** |
| **3.** | Развивать звуковысотныйслух.  Учить различать тембры музыкальных инструментов  -      петь слитно, протяжно, гасить окончания  Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки  Самостоятельно проводить игру с текстом, веду­щими  Имитировать легкие движения ветра, листочков Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки |
| **4.** | **«Осенняя фантазия»** | Различать одно-, двух-, трехчастную формы. | Петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, веду­щими | П.И.Чайковский  «Времена года»,  «Листопад» Т.Попатенко,  «Журавли» А.Лившиц,  «Упражнение с листочками» муз.Делиба |
| **5.** | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина  Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков  Исполнять попевки на одном звуке |
| **6.** |
| **7** | **«Осенняя ярмарка»** | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведе­ния разных эпох и стилей; - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | «Тревожная минута» С. Майкапара,              1«Раздумье» С. Майкапара,   «Соната для клавесина и флейты» В. А. Мо­царта,  «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта Хоровод  «У рябинушки», «Калина» «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко  «Придумай окончание» «Шаг вальса» Р. Глиэра;  «Упражнения с ли­стьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Уп­ражнения с платочками» Т. Ломовой  «Вальс с листьями» А. Гречанинова;  «Всех на праздник мы зовем»  «Найди свой листочек», латвийская народ­ная мелодия, обр. Г. Фрида  «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко |
| **8** |
| **9** | высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоцио­нальное движение в характере музыки |
| **10** | **«О чем может рассказывать музыка»** | Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | П.И.Чайковский  «Детский альбом»  «Колыбельная» С.Майкапар, «Прелюдия» И. С. Баха; «Разлука» М. И. Глинки; «Музы­кальный момент», «Аве Мария» Ф. Шубер­та; «Вальс» С. С. Прокофьева«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивен-сен. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вра­щения в поскоках И. Штрауса  «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; |
| **11** |
| **12** | Развивать образное восприятие музыки, способ­ность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. | - Учить:  -   петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);  -   чисто брать звуки в пределах октавы;  -   исполнять песни со сменой характера;  -   удерживать интонацию до конца песни;  петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигать­ся ритмично, соблюдая темп музыки; |
| **13** | **«Жанры в музыке»** | Определять жанры музыки, высказываться о харак­тере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать |  | отличать сильную долю, менять движения в соответ­ствии с формой произведения | «Марш» Д.Шостакович,  «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чай­ковского; «Частушки» (импровизация)  «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивен­сен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой  «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чай­ковского, |
| **14** |
| **15** | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и по­казывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. |
| **16** | **«Средства выразительности в музыке»** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, дви­гаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соот­ветствии с формой произведения | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,  «Первая утрата» Р.Шумана«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Сви­ридова, «Королевский марш льва» К. Сен- Санса Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рож­дественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки  эле­менты танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского  «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народ­ная мелодия, обр. М. Иорданского |
| **17** | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Совершенствовать восприятие основных свойств  звуков.  Развивать представления о регистрах  Закреплять:  -  умение точно интонировать мелодию в пределах ок­тавы;  -  петь эмоционально  Учить импровизировать простейшие мелодии | Учить менять движения со сменой музыкальных  предложений.  Совершенствовать элементы бальных танцев.  Определять жанр музыки и самостоятельно подби­рать движения |
| **18** |
| **19** | **«Музыка и природа»** | Развивать музыкально-сенсорный слух | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подби­рать движения | «Утро»  «Вечер» С.Прокофьев,  П.И.Чайковский «На тройке»  «Танец снежинок» муз. Глиера «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского,      «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Мы  сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана  «Элементы подгрупповых танцев»  «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера  «Будь ловким» Н. Ладухина |
| **20** |
| **21** | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хорово­дов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во­время менять движения, не ломать рисунок танца; во­дить хоровод в двух кругах в разные стороны |
| **22** | **Особенности регистровой окраски и ее роль в передачи музыкального образа** | Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот­ветствии с ее характером  Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской на­родной игре | Оркестр «Во саду ли во огороде»,  Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусорг­ского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Про­кофьева, «Подснежник» П. И. Чайковско­го,  «Определи по ритму»,.«Три медведя» Н. Г. Кононовой  «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Весе­лые музыканты», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Ю. Островского  «Ритмический тренаж», «Элементы танца» |
| **23** |
| **24** | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцеваль­ных движений |
| **25** | **«В стране ритма»** | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах ок­тавы; - выделять голосом кульминацию; | Исполнять знакомые полевки на металлофоне | «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов»,  «Шествие гномов», «В пещере горного ко-  I роля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского  Шумовой оркестр,  Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»  «Давайте дру­жить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова  «Приставной шаг» А. Жи-линского; «Движения в парах» И. Штрауса  «Кострома», «Казачок», русские народные  мелодии |
| **26** |
| **27** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; сво­бодно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) |
| **28** | **Какие чувства передает музыка** | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Различать ритм и самостоятельно находить нужные  движения.  Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко  скакать и бегать в парах | «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана Эхо», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии  «Веселые ленточки» В. Моцарта |
| **29** |
| **30** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. | Развивать дикцию, артикуляцию.  Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию | Работать над выразительностью движений. |
| **31** | **Изобразительность в музыке** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях ха­рактер музыки | «Баба Яга»  П.И.Чайковского,  «Смелый наездник» Р.Шумана,  «Клоуны» Д.Кабалевский Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной  «Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; .), «Поскоки» Б. Можжевелова  «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод |
| **32** |
| **33** | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот­ветствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм  Побуждать к игровому творчеству, применяя систе­му творческих заданий |

**Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 6-7 лет**

Дети седьмого года жизни становятся любознательными, наблюдательными, они пытаются установить связь между отдельными явлениями. Их восприятие становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание, эмоционально реагировать на неё. Содержание бесед с детьми шести-семи лет становится более развёрнутым, характер постановки вопросов значительно отличается от аналогичной методики в старшей группе.

Дети к шести годам уже овладели навыками звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля. Они способны запомнить и воспроизвести мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Они свободно, выразительно исполняют выученный материал. Поют в диапазоне от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Некоторые песни становятся любимыми для детей.

        В этом возрасте ребёнок достигает больших успехов в развитии движений и выразительном исполнении их под музыку – грациозно, легко, изящно. У детей резко возрастает способность к выполнению разнообразных и сложных по координации движений. Они достаточно свободно владеют многими естественными движениями, им знакомо мышечное чувство напряжения и расслабления и они начинают осознанно управлять им. Дети овладевают не только общим рисунком и смыслом того или иного движения, но и элементами техники его исполнения.

К шести годам дети уже освоили музыкальные инструменты и могут играть несложные мелодии. Этот этап обучения предполагает исполнение детьми произведений, в котором звучат от трёх до двенадцати музыкальных инструментов.  Дети в возрасте от 6 до 7 лет способны импровизировать ритмы, подбирать по слуху несложные мелодии, аккомпанировать себе во время пения.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию**

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

|  |  |
| --- | --- |
| **Слушание** | Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| **Пение** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до*первой октавыдо *ре* второй октавы*,*брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. |
| **Песенное творчество** | Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)  Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| **Музыкально-игровое**  **и танцевальное творчество** | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение  придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности;  содействовать проявлению активности и самостоятельности. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. |

**Календарно-тематический план  образовательной деятельности подготовительной группы (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха** | **Пение.**  **Усвоение песенных навыков Песенное творчество** | **Музыкально-ритмические движения.**  **Упражнения Пляски, Игры,  Музыкально-игровое творчество** | **Репертуар** |
| **1.** | **О чем и как  рассказывает музыка** | **Программные задачи.** | | | П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла  «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня |
| Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по ха­рактеру; | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить:  -  ритмично двигаться в характере музыки;  -  отмечать сильную и слабую доли;  -        менять движения со сменой частей музыки |
| **2.** |
| **3.** | Развивать звуковысотный слух.  Учить различать тембры музыкальных инструментов  -      петь слитно, протяжно, гасить окончания  Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки  Самостоятельно проводить игру с текстом, веду­щими  Имитировать легкие движения ветра, листочков Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки |
| **4.** | **«Природа и музыка»** | Различать одно-, двух-, трехчастную формы. | Петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, веду­щими | «Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского |
| **5.** | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина  Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков  Исполнять попевки на одном звуке |
| **6.** |
| **7** | **«В стране разноцветных звуков»** | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведе­ния разных эпох и стилей; - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | «Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц |
| **8** |
| **9** | высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоцио­нальное движение в характере музыки |
| **10** | **«Сказка в музыке»** | Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой |
| **11** |
| **12** | Развивать образное восприятие музыки, способ­ность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. | - Учить:  -   петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);  -   чисто брать звуки в пределах октавы;  -   исполнять песни со сменой характера;  -   удерживать интонацию до конца песни;  петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигать­ся ритмично, соблюдая темп музыки; |
| **13** | **«Зимняя фантазия»** | Определять жанры музыки, высказываться о харак­тере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать |  | отличать сильную долю, менять движения в соответ­ствии с формой произведения | «Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева;  «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского |
| **14** |
| **15** | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и по­казывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. |
| **16** | **«Настроения, чувства в музыке»** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, дви­гаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соот­ветствии с формой произведения | «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат  «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат  «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат |
| **17** | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Совершенствовать восприятие основных свойств  звуков.  Развивать представления о регистрах  Закреплять:  -  умение точно интонировать мелодию в пределах ок­тавы;  -  петь эмоционально  Учить импровизировать простейшие мелодии | Учить менять движения со сменой музыкальных  предложений.  Совершенствовать элементы бальных танцев.  Определять жанр музыки и самостоятельно подби­рать движения |
| **18** |
| **19** | **«Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»** | Развивать музыкально-сенсорный слух | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подби­рать движения | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского;  «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец  с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь |
| **20** |
| **21** | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хорово­дов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во­время менять движения, не ломать рисунок танца; во­дить хоровод в двух кругах в разные стороны |
| **22** | **Музыка-язык чувств** | Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот­ветствии с ее характером  Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской на­родной игре | «Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня |
| **23** |
| **24** | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцеваль­ных движений |
| **25** | **«Музыка разных народов»** | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах ок­тавы; - выделять голосом кульминацию; | Исполнять знакомые полевки на металлофоне | «Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик- помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь |
| **26** |
| **27** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; сво­бодно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) |
| **28** | **Песня-танец-марш** | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Различать ритм и самостоятельно находить нужные  движения.  Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко  скакать и бегать в парах | Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман |
| **29** |
| **30** | Учить различать средства музыкальной выразитель­ности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. | Развивать дикцию, артикуляцию.  Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию | Работать над выразительностью движений. |

**2.2. Интеграция образовательных областей:**

Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например песня «Настоящий друг», муз.Б Савельева, сл. М.Пляцковского, в разделе «Социализация»); как средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление песней эмоционального восприятия Золушки); как средство обогащения образовательного процесса (например, физическая культура под музыку, рисование под музыку); как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Музыка» несомненны.

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

Программа разработана с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в различных ***видах деятельности с учетом музыкальной направленности***.

Для детей дошкольного возраста это:

* ***Музыкальная*** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
* ***Игровая деятельность*** (включая сюжетно-ролевую игру (драматизацию, а также игру с правилами и другие виды игры);
* ***Двигательная*** (овладение танцевальными и основными движениями) активность ребенка
* ***Познавательно-исследовательская*** (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними в определении звука, ритма; восприятие художественных литературных образов, фольклора (музыкального, устного, праздников);
* ***Самообслуживание и элементарный бытовой труд*** (в помещении и на улице);
* ***Конструирование*** из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал (в целях тематического оформления к празднику, развлечению; изготовление атрибутов и костюмов);
* ***Изобразительная***(рисования, лепки, аппликации);
* ***Коммуникативная*** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)

**Примерные виды интеграции области «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **По задачам и содержанию психолого-педагогической работы** | **По средствам организации и оптимизации образовательного процесса** |
| *«Физическая культура»* (развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности)  *«Коммуникация»* (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки)  *«Познание»* (расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства)  *«Социализация»* (формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства) | *«Художественное творчество»* (использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки)  *«Физическая культура», «Художественное творчество»* (использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности)  *«Чтение художественной литературы»* (использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений) |

**Связь с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическая культура» | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности |
| «Здоровье» | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Коммуникация» | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Познание» | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Социализация» | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| «Художественное творчество» | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества |
| «Чтение художественной литературы» | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| «Безопасность» | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Использование музыки в образовательных областях** | | |
| **Содержательная часть, разновидность наглядного метода** | **Средство оптимизации образовательного процесса** | **Средство обогащения образовательного процесса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальное сопровождение в режимных моментах** | | |
| **Питание** | **Сон** | **Физкультминутка** |

**Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время звучания** | **Режимные моменты** | **Преобладающий эмоциональный фон** |
| 800 — 8.30 | Утренний прием | Радостно - спокойный |
| 8.40 — 9.00 | Настрой на занятия | Уверенный, активный |
| 12.15 — 12.35 | Подготовка ко сну | Умиротворенный, нежный |

**Включение музыки в образовательную деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы восприятия музыки** | **НОД** | **Содержание деятельности педагога** |
| **Активная** | * Познание * Игровая * Музыкально — художественная * Двигательная * Коммуникативная | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| **Пассивная** | * Трудовая * Познание * Продуктивная * Восприятие художественной литературы * Коммуникативная | Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане |

**2.3. Содержание коррекционной работы**.

Содержание коррекционной работы в соответствии с ФГОС ДО должна быть направлена на:

- обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

- освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Коррекционная работа — это комплексная программа по оказанию помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы дошкольного образования.

**Цель коррекционной работы** – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи

Организационно-управленческой формой сопровождения является психолого-медико-педагогический консилиум МБДОУ (ПМПк), который решает задачу взаимодействия специалистов.

**Взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий музыкального руководителя.**

Качественная реализация задач развития речи детей возможно только на основе комплексного подхода, т.е. взаимодействия всех педагогов и специалистов ДОУ — важного условия создания единого образовательного пространства для воспитанников с нарушениями речевого развития.

*Музыкальный руководитель* развивает музыкальный и речевой слух, способность принимать ритмическую сторону музыки, движений речи, формирует правильное фразовое дыхание, развивает силу и тембр голоса и т.д.

Коррекционно-развивающие занятия *психолога* направлены на формирование психологической базы речи детей (восприятие различной модальности, зрительное и слуховое внимание, зрительная и слухоречевая память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление). Осуществление коррекционно-развивающей работы по данным направлениям способствует комплексному преодолению нарушений речевого развития и предупреждению возможных вторичных задержек в развитии познавательных психических процессов.

**Внутренний механизм взаимодействия:**

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда и педагога-психолога, который является организатором и координатором всей коррекционно - развивающей работы, составляют совместно с коллегами блочный интегрированный календарно-тематический план..

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям:

1. *диагностическое;*
2. *коррекционно-развивающее;*
3. *информационно-консультативное.*

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению интегрированных занятий с детьми, руководствуясь следующими принципами:

*Принципы построения совместной коррекционно-развивающей деятельности  следующие:*

* Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья.
* Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
* Принцип всестороннего воздействия
* Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
* Принцип наглядности.
* Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

 Основные задачи коррекционно-образовательной работы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оздоровительные** | **Образовательно-воспитательные** | **Коррекционно-развивающие** |
| Укреплять костно-мышечный аппарат.  Развивать дыхание.  Развивать координацию движений и моторные функции.  Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.  Формировать способность восприятия музыкальных образов.  Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | Развивать речевое дыхание.  Развивать артикуляционный аппарат.  Формировать просодические компоненты речи.  Развивать фонематическое восприятие.  Развивать грамматический строй и связную речь. |

При коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

*Развитие и формирование:*

* слухового внимания и слуховой памяти;
* оптико-пространственных представлений;
* зрительной ориентировки на собеседника;
* координации движений;
* умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
* темпа и ритма дыхания и речи;
* фонематического слуха.

     Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

**Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.**

* Планирование взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
* Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
* Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
* Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
* Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
* Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

**2.4. Национально-региональный компонент.**

**Национально-региональный компонент** образовательной области направлен на ознакомление дошкольников с музыкальным и литературным фольклором Донского края.

В непосредственно образовательную деятельность по развитию музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку включаются упражнения и игры, развивающие у дошкольников эмоциональную сферу личности, творческую активность, культуру восприятия музыки, фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, побуждающие у дошкольников средствами музыки потребность в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

Образовательный процесс строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

**Включение регионального материала к образовательным областям, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Методические приемы** |
| **Музыка** | * музыкальный фольклор ( плясовой, хороводный); * ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен; * участие в конкурсах и фестивалях |

**Направления работы по реализации регионального компонента.**

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает: содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале о Ростовской области и Константиновского района, с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, произведениям ростовских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Ростова и Константиновска, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 20% времени в структуре ДОУ.

Проведение народных праздников способствует развитию музыкальных способностей детей. Дети с удовольствием знакомятся с лучшими образцами фольклора: хороводами, играми, закличками, пестушками, потешками, песнями, приметами, поговорками, загадками. Большие потенциальные возможности нравственно – патриотического воздействия заключается в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игривой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, казачества, их трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Работа в данном направлении приобщает дошкольников к истокам русской народной культуры и культуры Донского края, способствует сохранению ее традиций.

* 1. **. Взаимодействие с родителями.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду.

**План работы по взаимодействию с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** |
| Участие в проведении родительских собраний  Беседа о форме детей на музыкальных занятиях  Консультации по индивидуальным вопросам  Консультация «Учим слушать музыку».  Советы по организации домашней фонотеки | Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике.  Разучивание ролей. Репетиции.  Помощь в изготовлении декораций для праздника.  Консультации по индивидуальным вопросам.  Консультация «Музыка в жизни ребенка». |
| **Ноябрь** | **Декабрь** |
| Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка»  Консультации по индивидуальным вопросам | Консультация по изготовлению новогодних костюмов.  Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника.  Консультации по индивидуальным вопросам.  Консультация «Новый год на пороге». |
| **Январь**  Консультации по индивидуальным вопросам.  Обмен впечатлениями о Новогоднем празднике.  Консультация «Музыкальные игры и малыш».  Беседы с родителями музыкально одаренных детей. | **Февраль**  Консультации по индивидуальным вопросам.  Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Март** | **Апрель** |
| Праздник ко дню 8 Марта. Работа желающими родителями принять участие в празднике.  Консультация «Малыш и музыкальный фольклор».  Консультации по индивидуальным вопросам | Беседа «Во что играют Ваши дети»  Консультации по индивидуальным вопросам  Консультация «Театр и ребенок»  Консультация «Развить речь с помощью кукольного театра» |
|
|
|
| **Май**  Беседа о музыкальных успехах детей  Консультации по индивидуальным вопросам  Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома». |  |

# **2.6. Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Раздел и содержание** | **Сроки** |
| **Сентябрь** | | | |
| 1 | Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии». | | **2 неделя** |
| 2 | Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикуму  по разучиванию музыкального репертуара. | | **4 неделя** |
| **Октябрь** | | | |
| 3 | Подготовка к осенним праздникам:  - организационные моменты;  - подбор костюмов; игровых атрибутов;  - репетиции с воспитателями.  ·                    Оформление музыкального зала к осенним развлечениям | | **3-4 неделя** |
| 4 | Консультация «Элементы музыкальной ритмической деятельности»  - Упражнения на формирование чувства ритма, темпа и памяти (моторной, зрительной и слуховой)- это различные музыкально- ритмические упражнения и тренажи;  - Упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия (по различению шумовых, а затем и музыкальных звуков);  - Подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами (формирование двигательных навыков, эмоционально-волевых качеств, а так же расширение словарного запаса и закрепление в речи детей определенных грамматических конструкций) | | **В течении месяца** |
| **Ноябрь** | | | |
| 5 | Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»:   - цель создания;  - методика изготовления;   - роль воспитателя в использовании игр детьми. | | **1-2 неделя** |
| 6 | Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара. | | **В течении месяца** |
| **Декабрь** | | | |
| 7 | Консультация «Музыкотерапия»; | | **1 неделя** |
| 8 | Подготовка к новогодним утренникам:  - организационные моменты;  - подбор костюмов, игровых атрибутов;  - репетиции с воспитателями.  ·                    Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.  ·                    Проведение утренников | | **3-4 неделя** |
| **Январь** | | | |
| 9 | Мастер-класс практикум «Музыкально – ритмические движения как средство развития чувства ритма у  детей» | | **3 неделя** |
| 10 | Консультация «Музыкотерапия на практике» | | **4 неделя** |
| **Февраль** | | | |
| 11 | Подготовка к празднику «День защитника Отечества»:  - организационные моменты;  - подбор костюмов; игровых атрибутов;  - репетиции с воспитателями;   - оформление музыкального зала.  ·                    Проведение  праздника | | **4 неделя** |
| 12 | Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»:  - организационные моменты;  - подбор костюмов; игровых атрибутов;  - репетиции с воспитателями. | | **3-4 неделя** |
| 13 | Консультация «Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях» | | **3 неделя** |
| **Март** | | | |
| 14 | Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника   «8 марта – Мамин день»;  ·                    Оформление музыкального зала. | | **1 неделя** |
| 15 | Консультация для воспитателей «Оформление и оснащение музыкального уголка в группе» | | **3 неделя** |
| **Апрель** | | | |
| 16 | Подготовка к тематическому досугу «Праздник Победы»  - организационные моменты;  - подбор костюмов, игровых атрибутов;  - репетиции с воспитателями;  - оформление музыкального зала. | | **2 неделя** |
| 17 | Консультация «Развитие речи музыкальными средствами» | | **2 неделя** |
| **Май** | | | |
| 18 | Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:  - организационные моменты;  - подбор костюмов, игровых атрибутов;  - репетиции с воспитателями;  - оформление музыкального зала.  ·                    Выпускной: «До свидания, детский сад!» - подготовительная группа | | **В течении месяца** |
| 19 | Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»:   - поиск и поддержка талантливых детей;   - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей | | **4 неделя** |

**2.7. Мониторинг**

Результаты программы отслеживаются диагностикой, которая проводится в виде различных заданий и упражнений, упомянутых в данной программе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К.В. Тарасова. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста»  - (М.,2002 г.) | Комплексная оценка уровня развития музыкальных способностей детей | Сентябрь  Май | Музыкальный руководитель |

**III. Организационный раздел**

**3.1. Развивающая предметно – пространственная среда**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально-комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

При создании развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала учитывались требования ФГОС ДО, а также возрастные особенности воспитанников.

Для полноценного музыкального развития ребенка всех группах совместно с воспитателями организуются музыкальные центры активности, по возрастам.

|  |  |
| --- | --- |
| Средства | Перечень |
| Технические | -проекционный экран  -проектор  -Музыкальный центр «PANASONIS»  - DVD « MYSTERY»  - Магнитофон «LG»  - Телевизор «МВ» |
| Учебно-наглядные пособия | - портреты композиторов  -фотоматериалы, иллюстрации  -музыкально-дидактические игры и пособия  -презентации  -видео: мультфильмов, балетов, опер, сказок |
| Оборудование для организованной образовательной деятельности | -музыкальные инструменты для взрослых  - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики, деревянные ложки и т.д.)  -атрибуты для игр, танцев, инсценировок  - костюмы сценические детские и взрослые |

* 1. **Программно – методический комплекс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательные программы и технологии | Методические пособия | Наглядные материалы и аудио приложения |
| Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой,  М.А. Васильевой- Москва 2011г.  Программа развития музыкальности у детей младшегодошкольного возраста Т.В. Нестеренко «Малыш»  Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни) К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко «Гармония»  Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (5-й год жизни) К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко «Гармония»  Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (6-й год жизни) К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко «Гармония»  Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (7-й год жизни) К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко «Гармония»  Программа развития музыкальности у детей. Раздел: « Игра на детских музыкальных инструментах» М-2003 | Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4 года жизни. М-2002г.  Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5 года жизни. Часть 1,2. М-2000г.  Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6 года жизни. Часть 1,2. М-2002г.  Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7 года жизни. Раздет: «Музыкальное движение» М-2004г.  Программа развития музыкальности у детей. Раздел: « Пение» М-2002  Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни, часть1, 2. М-2000г.  Методическое пособие «Развиваем музыкальные способности дошкольников» издат. Рост.обл. ИПК и ПРО 2007г. | Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.  Аудиокассеты с записями музыкальных произведений к программе «Гармония» – М.: Центр «Гармония», 1993.  СD музыкальных произведений к программе «От рождения до школы» (Васильева)  Презентации |

Список используемой литературы.

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-Ф3 « Об образовании».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

(Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г.Москва

«Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта дошкольного образования».

3. Примерная общеобразовательная программа «От рождения

до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой,

М.А. Васильевой- Москва 2011г.

4. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» Петрова В.А. – М.: «Виоланта», 1998.  
5. Программа развития музыкальности у детей «Гармония» Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. – М.: Центр «Гармония», 1993.

5. «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А.Ветлугина-  
Москва «Просвещение» 1981г.  
6. «Культурно-досуговая деятельность» М.Б..Зацепина  
Москва «Мозаика- Синтез»,2010г.  
7. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина  
Москва «Мозаика- Синтез»,2010 г.  
8. «Музыкально-дидактические игры» З.Я. Роот  
Москва «Айрис Пресс»,2009г.  
9. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической  
группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи  
С 4-7. Н.В. Нищева - Москва 2009г.

10. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.